



PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA  
ENRIQUE BOLAÑOS GEYER

**EN LA INAUGURACIÓN DE LA CONVENCIÓN DE LA UNIÓN DE  
ASOCIACIONES DE RADIOS DE CENTROAMÉRICA Y PANAMA**

Managua, 23 de mayo de 2003

1. Agradezco la invitación de mi buen amigo, el Doctor Jesús Miguel Blandón, *-conocido por todos nosotros como Chuno-* Presidente de la Unión Nicaragüense de Radiodifusores y Secretario General de la Unión de Asociaciones de Radiodifusores de Centroamérica, para compartir con ustedes la Inauguración de esta Convención.
2. Doy la más cordial bienvenida a los distinguidos representantes de los hermanos países centroamericanos que hoy nos acompañan, en esta Nicaragua que los recibe con entusiasmo y cariño.
3. Para preparar mis palabras para este evento, revisé mis notas y agendas que guardo y poder así ayudarme a recordar eventos y anécdotas que me ligan con el Dr. Jesús Miguel Blandón desde el pasado y poderlas compartir hoy con ustedes, ya que Chuno es uno de los grandes en la radiodifusión nacional.
4. Mis agendas dicen que el primero de marzo de 1984, precisamente el Día del Periodista, yo acudí por gentil invitación de Chuno a su programa radial "Línea Directa" en el que tuvimos un movido y colorido intercambio sobre los candentes temas políticos y sociales del momento.
5. El programa se desarrolló en la Emisora Radio Sandino, del FSLN de la que Chuno era su Director y yo, a la vez, era Presidente del Consejo Superior de la Empresa Privada (COSEP), principal opositor a las políticas y actuaciones del Gobierno sandinista.
6. Obviamente, nuestras posiciones eran diferentes. Chuno creía en esas cosas que ya pasaron a la historia con la caída de los Muros de Berlín, el de Berlín y el de Nicaragua.
7. Recuerdo que esa noche el programa que dirigía Chuno comenzó un poco más tarde de lo acostumbrado y estaba muy concurrido por las barras de simpatizantes de ambos.
8. Me acompañaron algunos amigos del COSEP como don Jaime Bengoechea y Carlos Noguera, entre otros, y algunos periodistas como el ya fallecido y recordado Bachiller Oscar Pérez Valdivia, así como don Julio César Armas, que tenemos esta noche con nosotros.
9. La invitación de Chuno era tentadora porque a mí siempre me ha gustado enfrentarme a retos que considero beneficiosos para la proyección de ideas que beneficien a la ciudadanía.
10. "Al toro bravo, por los cuernos" reza el refrán. Yo soy nica, este es mi país al que quiero ayudar y quiero seguir desde cualquier tribuna predicando la libertad y el respeto a los derechos humanos.
11. Antes de iniciar el período de preguntas, dije: *"Quizás quien pierde sus bienes pierde mucho porque, después de todo, del producto del esfuerzo del hombre es que se sustenta la vida; pero quien pierde el coraje, quien pierde la oportunidad de decir lo que su conciencia le dicta, lo pierde todo"*.

12. Fue un programa cordial, respetuoso, pero movido, bien movido. El público quedó más que satisfecho porque ambos, Chuno y yo –como era lógico- fuimos firmes con la defensa de las ideas de cada uno. Publiqué después un folleto llamado Línea Directa que contiene la transcripción exacta del histórico programa
13. Para en esos días yo había escrito un artículo que hacía referencia a una frase que después se hizo muy famosa “*Ni corrás que sos out*”.
14. Era para el tiempo de las elecciones de 1984 y yo buscaba un lenguaje sencillo para que nuestro pueblo entendiera, que tal como estaban diseñadas las condiciones de esas elecciones, con el *umpire* que tendríamos, todo estaba ya cocinado, como en realidad sucedió.
15. De ahí nació también eso del “*Churruco*” Bolaños... que a propósito se convirtió en un grito del gran símbolo de firmeza que ejemplifica le determinación que a la larga, logró que pocos años después se cambiaran las condiciones electorales que permitieron que el pueblo pudiera manifestar su libre voluntad de botar el Muro invisible de Berlín que teníamos en Nicaragua.
16. Nuestro amigo Chuno (polifacético, abogado, músico, escritor de novelas, actor de teatro, escritor de libretos para la radio y quién sabe cuantas otras cosas más) también tenía en esa misma emisora, todas las mañanas, un programa humorístico que se llamaba “*El tren de las seis*”.
17. Ahí desfilábamos los personajes que estábamos en la palestra de la opinión pública (la poca que se permitía en ese entonces) a través de voces prodigiosas que imitaban la de Tomas Borge, la del Churruco Bolaños, la de Daniel Ortega, la de Jaime Chamorro (conocido en el programa como Jaimitón) la del Embajador Americano, Mr. Anthony Quantion, conocido en el programa como Mr. Cuentón..... hasta “*invocaban*” el espíritu de Somoza, recuerdo. Chuno a diario hacía un programa genial que Nicaragua entera disfrutaba.
18. Algunas pocas personas carentes de buen humor, se molestaban al aparecer como pasajeros del “Tren de las Seis”. A mí me parecía una forma humorística de entender la coyuntura política que vivíamos en ese entonces los nicaragüenses. Era una tragicomedia.
19. Por eso, como les decía, anoche recordaba todas esas cosas que he querido hoy compartir con ustedes sobre este Chuno que se enamoró de los micrófonos y se divorció de los códigos. Todavía no sé quien salió ganando y quién salió perdiendo; ¡la historia dirá!
20. Estimadas amigas y amigos: La radio es un canal de comunicación muy importante en nuestros países, especialmente en los sectores populares y en el campo. Su historia es lejana.
21. A comienzos del siglo XIX, Michael Faraday, físico inglés, demostró que la corriente eléctrica podía producir un campo magnético, y que la energía de este campo regresaba al circuito cuando la corriente se interrumpía.
22. Después, en 1865, James Clerk Maxwell, profesor de física en Cambridge, demostró matemáticamente que cualquier disturbio eléctrico podía causar efecto a una distancia considerable del punto de origen, y predijo que esa energía electromagnética viajaba en ondas a la velocidad de la luz (300 mil kilómetros por segundo).
23. En 1888 Heinrich Hertz demostró que las predicciones de Maxwell eran correctas, al menos para cortas distancias. Él probó que las ondas de radio viajaban en línea recta y que podían ser rebotadas por una panel de metal, de la misma manera que las ondas de luz son reflejadas por un espejo.
24. Estos descubrimientos científicos cobraron notoriedad por primera vez en 1896, cuando agentes de aduana ingleses incautaron y destruyeron una supuesta bomba que transportaba el joven inventor italiano, Guglielmo Marconi.

25. Esto constituyó una falla peculiar en comunicación, ya que su misterioso mecanismo eléctrico, era su llamado “*telégrafo inalámbrico*”, y por el que Marconi había sido invitado a visitar el Reino Unido, por el mismo gobierno inglés, después de que el gobierno italiano declinó respaldar sus investigaciones.
26. Inventado apenas el año anterior, el artefacto podía enviar ondas electromagnéticas por el aire hasta casi dos kilómetros de distancia.
27. Ya se conocían estas misteriosas ondas, por los trabajos realizados por Faraday, Maxwell y Hertz, pero Marconi fue el primero en concebir un uso práctico para ellas. Interrumpiendo las ondas, lograba enviar señales desde un transmisor hasta un receptor.
28. Con la adición de antenas elevadas en ambos extremos, logró aumentar la distancia de la transmisión, y con la ayuda financiera inglesa, pudo enviar señales a 15 kilómetros de distancia, en 1897. Ya se podía comunicar con los barcos en alta mar, por medio del sistema Morse. ¡Qué gran adelanto y bendición!
29. La primera empresa comercial creada para la fabricación del radio, fue la “Wireless Telegraph and Signal Company, Ltd.”, de Inglaterra, en Julio de 1897. Posteriormente cambió su nombre a “*Marconi's Wireless Telegraph Company, Ltd.*”
30. Igual que con la aviación, los estrategias militares de todas las naciones de la Primera Guerra Mundial, adoptaron y exploraron las potencialidades del nuevo invento.
31. Su eficiencia fue incrementada por el tríodo (Audion), inventado en 1912 por el norteamericano Lee DeForrest, que amplificaba las señales de radio, aumentando así grandemente la distancia alcanzada en la transmisión.
32. Esto hizo posible la rápida adopción comercial del radio, y a la vez también hizo posible el advenimiento de la televisión.
33. Un hito en la transmisión por radiotelégrafo se dio en 1918 cuando se envió un mensaje desde Inglaterra hasta Australia (17,700 kilómetros).
34. Desde el inicio, los experimentos demostraban que el sonido podía ser transmitido por el radio, pero la primer prueba se hizo hasta en 1915 cuando la American Telephone & Telegraph Company transmitió voz cruzando el Atlántico entre Arlington, Virginia, EE.UU. y París, Francia.
35. A partir de 1920, el radio hizo un progreso fenomenal producido por la investigación en Europa, Norteamérica, y Asia.
36. La invención del tubo electrónico, y luego (en 1948) del transistor, el desarrollo de los circuitos impresos, y de los micro componentes, han producido radios más pequeños cada vez, y su miniatura ha quedado limitada al tamaño de los parlantes y a la calidad de la recepción.
37. El radio comenzó como “*magia pura*” que embrujó a todo el mundo, y ahora es un artefacto común que las nuevas generaciones creen que siempre ha existido y que nos vino como maná caído del cielo. La radio fue también el precursor de otros inventos prodigiosos como la televisión, el Internet y la telefonía celular que ahora vemos como algo común en nuestros días.
38. En nuestra Nicaragua, al surgir las emisoras de radio, todos recordamos las emisoras que escuchábamos en ese entonces: La Voz de América Central, la Voz de la Victoria y la Voz de Nicaragua; luego surgieron otras radios como Radio Mundial, la Panamericana y Radio Corporación.
39. Era la “época de oro de la radio”, como lo dijo hace pocos días en una entrevista ese gran hombre de la radiodifusión, Don Fabio Gadea Mantilla.
40. En esos tiempos las novelas radiales mantenían en vilo a toda la audiencia: “El Derecho de Nacer”, “El Dolor de ser pobre”, “Kadir, el árabe”; “El Valle de los Lirios”;” Rosario de lágrimas” y “Tamakún”, entre otras.

41. Las voces de José Did McConnell (La Voz de Oro), Sofía Montiel, Blanca Amador, Archibaldo Arosteguí, Carmen Martínez, Pilar Aguirre, José Castillo Osejo, Rodolfo Arana Sandigo (Tío Popo), Eduardo López Meza, Cidar Cisneros Leiva, Julio Cesar Sandoval, del mismo Fabio Gadea y de nuestro amigo Chuno Blandón, quedaron grabadas en nuestras mentes.
42. También de la radio surgieron artistas como Carlos Mejía Godoy y Otto de la Rocha, y con las transmisiones deportivas otros grandes hombres de radio como los recordados Sucre Frech, Rafael “*el dinámico*” Rubí (cubano que vino a Nicaragua en 1959), Armando Proveedor, y muchos otros como Evelio Areas Mendoza y Edgar Tijerino que aún continúan triunfando.
43. La radio se ha transformado grandemente. La llegada de la Frecuencia Modulada (*F.M.*) ayudó a la proliferación de muchas estaciones y poco a poco se ha ido convirtiendo en un medio de comunicación social que también tiene un papel fundamental para ayudarnos a construir la Nueva Nicaragua que todos anhelamos.
44. Las radioemisoras, tanto de Nicaragua como en los países hermanos de Centroamérica, tienen un compromiso muy serio: promover las ventajas, bondades y lo atractivo de nuestros países y de nuestros pueblos para que podamos desarrollarnos y llegar a vivir con dignidad.
45. Deben promover el deporte, la cultura, mostrar nuestros valores e inculcar buenos valores, brindar entretenimiento sano, noticias veraces y sobre todo, difundir la esperanza y fe en el futuro, para mejorar aún más la estabilidad y seguridad ciudadana de la que goza Nicaragua y Centroamérica. Construyendo un horizonte de prosperidad y progreso en libertad.
46. Y a través de la radio, todos debemos fomentar en nuestro pueblo la necesidad de impulsar las impostergables reformas al Sistema Judicial, al Sistema Electoral, a la Contraloría de la República para convertirlas en instituciones sólidas que sirvan mejor al desarrollo que necesita la prosperidad que merecemos en Nicaragua.

47. (Estimadas amigas y amigos: Habiendo escuchando la petición del Doctor Jesús Miguel Blandón en nombre de las empresas radiales de nuestro país, y como amante de la libertad de expresión, estoy instruyendo al Director General de TELCOR don Mario Gonzáles, para que me presente una propuesta de normativa que incluya la flexibilidad requerida en los plazos de las frecuencias de radio y garantizar así, una transparente regulación y evitar discrecionalidades innecesarias)

48. Agradezco la oportunidad que me han brindado de inaugurar esta Convención de la Unión de Asociaciones de Radios de Centroamérica y Panamá. Les deseo éxito en sus deliberaciones y agradezco que sea Nicaragua la sede de este encuentro fraterno que nos recuerda también la necesidad de marchar juntos, los pueblos centroamericanos, en la construcción de la Gran Patria que tanto necesitamos.

49. Que Dios les bendiga, Que Dios Bendiga a Centroamérica y Que Dios Bendiga siempre a Nicaragua.

(1961 palabras)